



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
20	Speeltechniek	Diatonische arpeggio's

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Diatonische arpeggio's

Deze “**Deep Dive**” aflevering gaat een beetje terug naar basisvaardigheden, waarbij we een aantal standaard manieren laten zien om arpeggio's te spelen voor alle akkoorden in een bepaalde toonladder. Als je een akkoord creëert waarvan iedere noot in de toonladder voorkomt, terwijl je ook binnen die toonladder blijft spelen, krijg je uiteindelijk alle diatonische akkoorden die in de toonladder kunnen voorkomen. Een diatonische toonladder was de gebruikelijke toonladder tot en met het jaar 1000. In die tijd werd veel gebruik gemaakt van kerktoonladders. Twee van deze toonladders zijn de hedendaagse majeure toonladder (Ionisch) en mineur toonladder (Aeolisch). In die tijd werd namelijk geen gebruik gemaakt van de zwarte toetsen van een klavier, enkel van de witte. Deze 7 witte toetsen op een klavier werden achter elkaar gespeeld. Hiermee ontstond automatisch een diatonische toonladder. Kenmerkend voor de diatonische toonladder is de onderverdeling van een octaaf in 5 hele toonafstanden en 2 halve toonafstanden. Een voorbeeld dat iedereen kent, maar wellicht niet weet dat het om een diatonische toonladder gaat is de bekende C majeure toonladder: C, D, E, F, G, A, B en C. De bijbehorende toonafstanden zijn: 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½. De voorbeelden die we in deze “**Deep Dive**” gebruiken zijn in de voor bijvoorbeeld hardrock en *metal* gebruikelijke E mineur toonladder. De noten die in de E mineur toonladder voorkomen zijn: E, F#, G, A, B, C, en D. Als je een akkoord zou creëren vanuit de grondtoon (*root note*) E door de grondtoon, de terts en de kwint te gebruiken (I, III en V), dan gebruik je de noten E, G en B. dit is een mineur triade akkoord (I - bIII - V), en aan dit akkoord wordt gerefereerd als het Im akkoord. Als je opschuift naar de tweede noot, dan creëer je wederom een akkoord met de I - III - V toontrappen, maar nu wordt de F# de grondtoon (*root note*), terwijl je binnen de toonladder blijft. Hierdoor krijg je een verminderde triade akkoord, waaraan wordt gerefereerd als het Ildim akkoord. Dit akkoord bevat de noten F#, A en C). Als je vanuit de III^{de} toontrap het volgende akkoord gaat maken, dan krijg je een G majeure (G, B en D), en zo kun je dus met alle noten in de toonladder doorgaan. De uiteindelijk resterende diatonische harmonie voor een natuurlijke mineur toonladder, in de vorm van triades, is: Im - Ildim - bIII - IVm - Vm - bVI - bVII. De voorbeelden in deze “**Deep Dive**” geven je in totaal drie verschillende manieren om diatonische arpeggio's in de E (natuurlijke) mineur toonladder te spelen.

In voorbeeld (zie volgende pagina), start de sequentie met arpeggio's op de grondtoon op de 5^{de} snaar, de A-snaar. Oefen iedere arpeggio in het begin rustig en kalm, en probeer één te worden met de vorm (de *shape*)

1

van het arpeggio. In de tabulatuur vind je een idee van de manier waarop je de *picking* kunt doen, maar voel je vrij om de voor jou meest comfortabele manier te gebruiken. We hebben de *shapes* genoteerd met 16^{de} noten *quintuplets* (5 noten in een tel, die worden gespeeld in de tijd die een kwartnoot duurt).

2

De sequentie van arpeggio's in voorbeeld 2 start wederom op de 5^{de} snaar, de A-snaar, maar je begint nu met je wijsvinger. Daardoor kun je een extra noot toevoegen (en spelen), dus voorbeeld 2 bestaat nu uit 16^{de}

noten *triplets*. Je ziet dat er wat rek-en-strekoefeningen voor je vingers zijn, met name als je het verminderd (*diminished*) akkoord gaat spelen. Als je jezelf vertrouwd hebt gemaakt deze *shapes*, kun je verder werken aan het opbouwen van snelheid.

De laatste groep van diatonische arpeggio's in de E mineur toonladder begint op de 6^{de} snaar (de lage-E snaar), dus op de grondtoon van de toonladder. We gaan een tandje hoger en we hebben nu 16^{de} noten *septuplets*, oftewel zeven noten per tel. Je ziet dat de vingerzetting voor het II dim akkoord het gemakkelijkste is, als je een snaar overlaat, in dit geval de 2^{de}, of B-snaar. Je ziet ook dat als je opschuift naar het V m akkoord (B mineur), het allemaal wat krap op de gitaarhals wordt. De rest van de arpeggio's hebben we daarom een octaaf lager genoteerd, zodat je in ieder geval alle arpeggio's kunt spelen.